

YVAN BAPTISTE 4^{ème} DAN, ATCM du GHAAN



Comment vous appelez-vous ?

Yvan BAPTISTE.

Quel est votre grade ?

4^{ème} Dan UFA / 2^{ème} Dan Aïkikai..

Quand avez-vous commencé l'Aïkido ?

En mars 1992.

Comment s'appellait votre premier professeur ?

Rémy Lecointre

Avez-vous rencontré Maître Nocquet, si oui, a quelle occasion ?

J'ai rencontré Maître Nocquet à plusieurs reprises lors de stages nationaux et internationaux.

Quel est votre premier souvenir notable avec lui ?

C'est lors de mon premier stage d'aïkido, je n'avais alors que 16 ans et j'étais 5^{ème} kyu.

Avez-vous une anecdote que vous voudriez partager avec nous sur lui ?

Le jour de mon premier stage d'aïkido, je me rappelle qu'un vieux monsieur (du haut de mes 16 ans) est venu me demander où étaient les vestiaires. Je lui ai indiqué l'endroit et l'ai accompagné pour me changer en me disant : « mais qu'est-ce qu'un vieux comme lui viens faire ici ? ». Arrivé sur le tatami, j'attendais patiemment le début du stage et je le vis arriver.

Lorsqu'il monta sur le tatami, je compris que je venais de parler à Maître Nocquet sans le savoir ! Les mouvements qu'il faisait avec ses ukés étaient impressionnants pour un jeune débutant comme moi.

Je me souviens qu'il passait nous voir régulièrement et pratiquait avec nous en nous demandant d'où on venait, ce que l'on faisait. Il nous racontait ses expériences, avec Maître Ueshiba... Quand je n'y arrivais pas il me disait : « Ce n'est pas grave mon petit, l'aïkido ce n'est pas important, le plus important c'est d'être ensemble, de s'amuser et de pratiquer pratiquer... Le Maître Ueshiba disait l'Aïkido, c'est 95% de transpiration et 5% de philosophie ».

À LA RENCONTRE DE ...

YVAN BAPTISTE - 4^{ème} Dan, ATCM du GHAAN

Comment était l'Aïkido à l'époque, comparativement à aujourd'hui ?

Dans les années 90 nous étions au minimum une vingtaine sur les tatamis à chaque entraînement parfois 30 !! Et on se donnait à fond ! Les pratiquants appelaient lorsqu'ils ne pouvaient pas venir, tout le monde répondait présent pour les manifestations et stages. On faisait du covoiturage, on s'entraidait pour nous faire progresser l'un l'autre. On faisait la fête, souvent, tout était prétexte à se retrouver pour pratiquer sur les tatamis, dans un champ, chez un pratiquant. On parlait peu sur les tatamis et on pratiquait encore et encore jusqu'à épuisement parfois..Je me souviens de stages ou je changeais 2 à 3 fois de kimono dans la même journée tellement la pratique était intense.



Avez-vous côtoyé d'autres experts Japonais ?

Oui j'ai fait beaucoup de stages avec différents maîtres Japonais (Maitre Tamura, Maitre Tada, Mitsuteru Ueshiba, ...) et plusieurs experts Français.

Pouvez-vous nous en dire plus ?

En pratiquant avec ces différents experts japonais et français quelques soient leur courant, j'ai bien pris la mesure de « ...la richesse des différences... » ou il n'existe pas un aikido mais plusieurs formes d'aikido en fonction du vécu et de la sensibilité de chacun qui sont tous liés par un socle commun que sont les fondamentaux.



À LA RENCONTRE DE ...

YVAN BAPTISTE - 4^{ème} Dan, ATCM du GHAAN

En dehors de votre fonction d'ATCM au sein du GHAAN, dans quel club et quelle région enseignez-vous habituellement ?

J'ai créé plusieurs clubs en région Normandie dans le Calvados et l'Orne dont je suis responsable technique à Marolles (2009 – 2012), Moyaux (depuis 2011), Gacé (depuis 2013) et Deauville (depuis 2017) où j'enseigne actuellement.

www.astd-aikido.fr



Exercez-vous ou avez-vous exercé des missions administratives / techniques pour le GHAAN ou dans d'autres organismes fédéraux ?

Je suis juge aux examens de ceinture noire 1^{er} et 2^{ème} DAN en Normandie.

Je suis membre de la commission technique régionale FFAB en tant que représentant GHAAN
J'ai été membre du comité directeur de la ligue jusqu'en 2020.

J'ai créé, mis en place et animé pour la ligue de Normandie la formation pour l'obtention du BIFA. J'ai coordonné et organisé la mise en place de la formation au brevet fédéral en Normandie

Quelles expériences en avez-vous ou en retirez-vous ?

Cela m'a permis d'apporter mon expertise en ingénierie pédagogique et en sport santé au profit des clubs et des pratiquants.

De mieux comprendre les différents cursus de formation leur organisation et leur mise en place. De voir l'Aïkido sous un autre angle en tant que juge.



À LA RENCONTRE DE ...

YVAN BAPTISTE - 4^{ème} Dan, ATCM du GHAAN

Pouvez-vous nous décrire ce qu'est l'Aïkido pour vous ?

L'Aïkido est une voie qui permet de se découvrir soi-même et de se construire en tant qu'être humain afin de vivre une vie pleine et heureuse. C'est une compétition avec soit même ou notre perfectionnement n'est possible que grâce à ce que nous apportent nos différents partenaires dans la compréhension de notre propre schéma corporel et psychologique. La pratique de l'Aïkido est le travail de toute une vie en perpétuel mouvement.

Comment voyez-vous l'avenir de notre discipline en général et du GHAAN en particulier ?

L'Aïkido est malheureusement en perte de vitesse dans une société hyper consommatrice qui ne prône que l'immédiateté du résultat visible et de la compétition. Les personnes ne veulent plus trop transpirer et faire des efforts pour des résultats à moyens et longs termes et préfèrent se tourner vers d'autres disciplines.

A mon sens, il faut redynamiser l'aïkido et le GHAAN en particulier en mettant en avant de jeunes pratiquants gradés (à 45 ans, je me considère déjà trop vieux...) qui apporteraient un aikido plus dynamique et susciteraient peut-être l'intérêt des jeunes générations qui pourraient s'identifier plus facilement.

Avez-vous des souhaits ou propositions pour aider le GHAAN et L'Aïkido à pérenniser ?

Être plus présent sur les réseaux sociaux et lors de manifestations (forums, démonstrations, ...) pour toucher le jeune public.

L'avenir de notre discipline doit avant tout passer par une pratique plus dynamique, plus intense et par l'acceptation des différentes approches de la pratique afin de mettre en exergue « la richesse des différences » chère à Maître NOCQUET.

