

# GHAAN Point Com.



合気道



Le mot du Président

P 1-2

Tribune libre aux commissions

P 4-5

Il était une fois Maître  
André NOCQUET

P 7-8

Elections du nouveau CD GHAAN

P 3

Affiche Stage à la Mémoire de  
Maître Nocquet

P 6

Contacts

P 9



## LE MOT DU PRÉSIDENT



Bonjour à toutes et tous,

Cet édito est le dernier que je suis amené à rédiger en tant que président du GHAAN au titre de mon mandat actuel.

En effet, comme vous le savez, les élections pour le renouvellement de la totalité des membres du Comité Directeur de notre groupe se dérouleront le samedi 22 mars 2025, en présentiel, à l'hôtel Campanile d'Arcueil (94).

Je compte à cette occasion sur la mobilisation de tous les Responsables de clubs pour assister ou se faire représenter à cette Assemblée Générale Elective qui représente un temps fort et incontournable de notre vie associative.

Pour assurer la pérennité du GHAAN, j'espère que parmi les licenciés, certains auront la volonté de s'investir en se portant candidats à ce nouveau Comité Directeur. Car si une équipe d'encadrement technique compétente et engagée est bien évidemment indispensable au fonctionnement de notre association dont le but reste avant tout la pratique de l'Aïkido, une équipe dirigeante volontaire et à l'écoute des besoins de nos licenciés l'est tout autant.

Pour ce qui concerne le mandat qui s'achève et qui a débuté en mai 2021, j'ai pu compter sur le soutien des membres du Comité Directeur et plus particulièrement sur l'investissement et la réactivité de notre secrétaire Wendy Desmulliez, de notre secrétaire adjointe Nadine Gigarel et de nos trésoriers Odilon Regnard puis Céline Rude.

Ce Comité Directeur sortant s'est réuni quatre fois par an, en visioconférence ou en présentiel. Ces réunions ont donné lieu à la diffusion systématique de comptes rendus à tous les clubs dans un souci de transparence.

La Commission Communication de notre groupe, animée par Thomas Tessier a été particulièrement efficace depuis sa création en 2021 avec l'édition de 3 numéros du magazine GHAAN.Com par saison et la création et l'exploitation d'un questionnaire à l'attention des pratiquantes de notre groupe en vue de l'éventuelle création d'une Commission Féminine. Plus récemment, un questionnaire relatif à l'éventuelle organisation d'un Kagami Biraki a été conçu et diffusé.

La Commission Technique Elargie, regroupant les RTN et les ATCM et animée par Roland Gilabel a su traiter au mieux les problèmes dans son domaine de prérogatives et a été force de propositions auprès du Comité Directeur, avec toujours pour objectif, l'intérêt des licenciés du GHAAN.

Cette Commission, s'est également réunie quatre fois par an, en visioconférence ou en présentiel et ces réunions ont donné lieu à la diffusion systématique de comptes rendus annexés à ceux du Comité Directeur.

Plusieurs procédures internes et annexes ont été créées ou ont fait l'objet d'évolutions pour s'adapter aux besoins organisationnels de notre groupe.

Au cours de ce mandat, toutes les demandes de stages formulées par les clubs ont été satisfaites.

Récemment, des modifications ont été apportées au programme de formation au Brevet Fédéral, afin notamment de prendre en compte les remarques des stagiaires et de s'ajuster aux évolutions voulues par la FFAB.

Il est envisagé de nommer prochainement des « Chargés de Missions » qui possèdent des compétences dans des domaines ou pour des publics particuliers et qui ne sont ni RTN ni ATCM mais qui sont susceptibles d'intervenir dans certaines formations.

Le projet de création d'un « Collège des Anciens », destiné aux RTN souhaitant être allégés de leurs obligations tout en gardant un contact étroit avec notre groupe a été réactivé et devrait aboutir prochainement.



La Commission « jeunes », animée par Thomas Tessier puis, depuis quelques mois, par Wendy Desmulliez a également fait montre de dynamisme et d'initiative constructive en proposant 4 numéros par an de la Newsletter jeunes depuis sa création en 2021.

En préambule des stages destinés à un jeune public, la structure des formations proposées aux enseignants et futurs enseignants de sections jeunes a été renforcée par la création de supports projetés en salle. Le premier est relatif à l'apprentissage de l'Aïkido ayant pour thème : « à chaque âge ses besoins » et le second est relatif à l'approche ludique des Fondations. D'autres devraient suivre.

La Commission « séniors », animée par Jean-Luc Delaby, a proposé plusieurs stages. L'un d'entre eux a notamment été coanimé en partenariat avec des techniciens de la ligue Ile de France de la FFAB. Cette Commission a également fait évoluer la nomenclature technique adaptée aux séniors débutants pour les passages de grades Shodan pour l'étendre aux passages de grades Nidan.

Voici un résumé des activités des instances techniques et dirigeantes de notre groupe au cours de ce mandat qui prend fin sur un bilan que j'estime très positif.

Les bonnes relations que nous entretenons avec la FFAB ont été consolidées dans la feuille de route du nouveau Président et du nouveau Comité Directeur National qui ont confirmé leur ouverture vis-à-vis des courants et Budo Affinitaires de notre fédération.

Il me paraît cependant regrettable que tous les postes ouverts à des licenciés du GHAAN dans les instances dirigeantes ou techniques des différentes ligues n'aient pu être pourvus, faute de candidats. C'est sans doute une occasion manquée de nous faire mieux connaître et reconnaître.

Il est de tradition dans cet éditto de faire un rapide bilan de l'évolution des effectifs de notre groupe. Comme je le soulignais lors de mon intervention de juillet dernier, l'effectif total de notre groupe s'élevait en fin de saison 2023/2024 à 1300 licenciés répartis dans 54 clubs. A noter cependant que parmi ces clubs, certains n'avaient enregistré aucune demande de licence, ce qui laissait supposer un arrêt d'activité.

Les données obtenues en cette fin décembre 2024 auprès de la FFAB font état de 1186 licenciés du GHAAN. Cinq clubs n'ont enregistré aucune demande de licence, ce qui semble confirmer l'arrêt de leurs activités pressenti en fin de saison dernière.

Sans doute est-ce « la vie normale » de tout groupement mais peut-être faudra-t-il s'interroger sur les raisons qui conduisent des clubs à fermer.

Je voudrais terminer cette intervention en remerciant tous les acteurs du GHAAN, représentants de clubs, enseignants, membres du Comité Directeur, animateurs de la Commission Technique et de toutes les autres commissions, qui de près ou de loin ont contribué à la pérennisation de notre groupe durant ces 4 années alors que nous sortions à peine d'une crise sanitaire qui a ébranlé le monde entier.

Je vous souhaite à toutes et tous une très belle année 2025.

Longue vie au GHAAN !

Le Président  
Thierry GEOFFROY - décembre 2024  
Tel: 06 81 11 05 60 | mail: th\_geoffroy@yahoo.fr



## ÉLECTIONS DU NOUVEAU COMITÉ DIRECTEUR DU GHAAN



Les élections du nouveau Comité Directeur du GHAAN se dérouleront en présentiel le 22 mars 2025 à l'hôtel Campanile d'Arcueil (94).

Ces élections constituent un moment fort de notre groupe.

Exceptionnellement, le mandat des nouveaux élus ne sera que de 3 ans afin de s'aligner sur le calendrier des Ligues et de la FFAB dont les prochaines élections auront lieu fin 2028. En effet, chaque année de Jeux Olympiques d'été, les fédérations françaises de sport sont appelées à renouveler leurs équipes dirigeantes en fin d'année civile.

Conformément aux statuts et Règlement Intérieur du GHAAN, le processus d'organisation et de déroulement des élections est le suivant :

- **Constitution d'une Commission de Surveillance des Opérations Electorales (CSOE)** composée de 2 membres qui ne peuvent être candidats. La CSOE examine, contrôle le respect de la procédure d'appel à candidatures et étudie la recevabilité de ces dernières.
- **Appel à candidatures** : un formulaire de candidature dédié sera transmis à tous les représentants de club pour diffusion.

Tout licencié majeur du GHAAN peut se porter candidat afin de s'engager pour apporter son aide et ses compétences au fonctionnement du GHAAN. Le Comité Directeur est composé de 8 à 10 membres, la parité est recherchée et seuls 4 RTN et/ou ATCM peuvent être élus.

Le jour du vote en présentiel, constitution d'un bureau de vote composé de 3 membres non candidats. Chaque représentant de club pourra voter, soit directement soit en envoyant au préalable un pouvoir de représentation. Le nombre de voix de chaque club est fonction du nombre de licenciés sur la saison précédant l'AG électorale.

| Nombre de licences Saison 2023/2024 | Nombre de voix   |
|-------------------------------------|--|
| De 0 à 3                            | 0 voix   |
| De 4 à 20                           | 1 voix   |
| De 21 à 50                          | 2 voix   |
| De 51 à 500                         | 2 + 1 voix supplémentaire pour 50 licences ou fraction de 50 |

Le calendrier des différentes phases de l'organisation des élections est le suivant :



## LE MOT DE LA COMMISSION JEUNES



Wendy Desmulliez



Thomas Tessier



Franck Parrot



Nadine Gigarel-Geoffroy

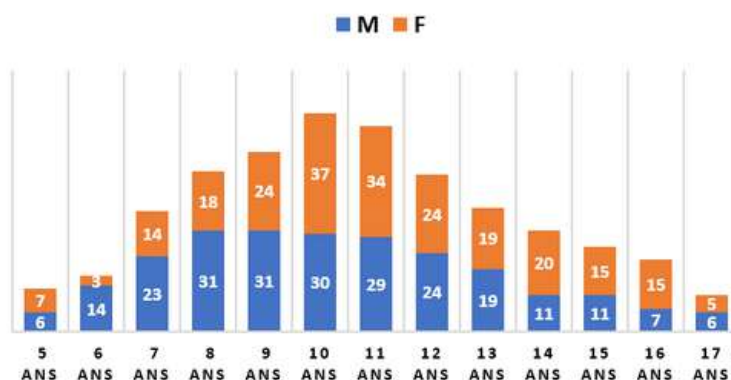


Myriam Martin

La Commission Jeunes a dressé un bilan des effectifs jeunes au GHAAN pour la saison 2024 - 2025 : A mi décembre 2024, le GHAAN compte 477 jeunes de moins de 18 ans dont 235 filles et 242 garçons.

La répartition par tranches d'âge est la suivante :

### RÉPARTITION PAR ÂGE ET PAR SEXE



Cette saison, le GHAAN propose 4 stages spécifiques pour les moins de 14 ans. Ces derniers représentent plus du tiers des licenciés du GHAAN.

Ces stages se déroulent dans 3 régions différentes où la population de jeunes pratiquants est importante : Ile de France, Grand-Est et Centre-Val de Loire.

Une première journée jeunes s'est déroulée à Yerres (91) le 23 novembre 2024.

Lors de celle-ci, la Commission Jeunes a animé le matin une formation dédiée aux enseignants / assistants / futurs enseignants qui a réuni 16 participants qui ont pu interagir sur le thème : Approches ludiques des fondations auprès d'un public jeune.

L'après-midi, 39 participants jeunes étaient présents sur les tatamis, ce qui démontre une belle mobilisation.



Afin de retracer cette journée de partage et de convivialité, un article a été publié sur la page Facebook du GHAAN et une vidéo a été réalisée et diffusée sur la chaîne Youtube du GHAAN, n'hésitez pas à aller y jeter un œil si cela n'est pas déjà fait !



Les suivants se tiendront à Montigny le Bretonneux (78) le 25 janvier, à Charleville-Mézières (08) le 1er mars (avec une formation enseignants jeunes au matin) et à Vineuil (41) le 2 mars.

Par ailleurs, la Commission Jeunes continue de publier une newsletter; il est encore temps de vous y abonner via le site internet du GHAAN si vous ne l'êtes pas déjà !

Je m'abonne !



La newsletter se réinvente puisque nous avons décidé de modifier son contenu ; jusqu'à lors paraissaient des articles sur la vie des clubs ou encore une interview d'un jeune pratiquant.

Nous allons désormais publier des vidéos techniques.

Nous choisirons une technique que nous présenterons sous différentes déclinaisons (avec plusieurs attaques par exemple).

C'est pourquoi, les clubs qui désirent travailler sur une technique ou qui rencontrent une difficulté pour l'apprentissage d'une technique spécifique, pourront nous solliciter afin que nous réalisons une vidéo.

Vous l'aurez compris, nous comptons sur votre participation et votre mobilisation !

Il est important de pouvoir continuer de développer la pratique de notre art martial chez les jeunes ; ils représentent l'avenir de notre discipline.

En ma qualité de coordinatrice, je tiens à remercier sincèrement l'ensemble des membres de cette Commission pour tout le travail effectué; c'est ensemble que nous avançons !

Wendy DESMULLIEZ

Coordinatrice de la Commission Jeunes

Tel. 06 09 34 55 05 | Mail : wendydesmulliez@gmail.com





GROUPE  
HISTORIQUE  
AÏKIDO  
ANDRÉ  
NOCQUET



AIKIKAI DE FRANCE  
FEDERATION  
FRANÇAISE  
D'AÏKIDO ET  
DE BUDO

Stage validant pour les passages  
de grades UFA

# STAGE NATIONAL

## À LA MÉMOIRE DE MAÎTRE ANDRÉ NOCQUET

### DE 9H30 À 13H

Un grand moment de partage ouvert aux pratiquants de  
tous âges et tous niveaux !

Les moments de pratique alterneront avec des prestations  
des RTN et des ATCM.

Des jeunes pratiquants du GHAAN seront également invités à  
faire une prestation.

**CENTRE SPORTIF GILBERT NOËL**  
6 bis avenue Pierre Semard,  
94100 Saint-Maur-des-Fossés

- Accueil ouvert 1 heure avant le début du stage.
- Présentation du passeport fédéral avec le timbre de la  
licence de la saison en cours.

## DIMANCHE 23 MARS 2025

*animé par les Responsables Techniques Nationaux  
du GHAAN*

### Stage gratuit pour tous

#### Contact - Président

Th.Geoffroy  
th\_geoffroy@yahoo.fr  
06 81 11 05 60

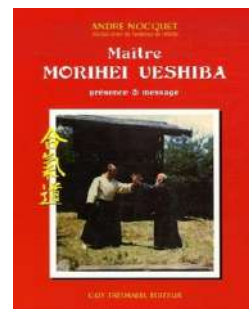
#### Secrétariat

W.Desmulliez  
wendydesmulliez@gmail.com  
06 09 34 55 05

#### Commission Technique

R.Gilabel  
rg.aikido@gmail.com  
06 89 99 24 27





## IL ETAIT UNE FOIS MAÎTRE NOCQUET

### TEXTE EXTRAIT DU LIVRE « PRÉSENCE ET MESSAGES »

Maître UYESHIBA s'entraînait chaque jour seul, à seule fin de se perfectionner.

Son esprit s'élevait sans cesse vers l'infini et devenait si grand qu'il n'était jamais satisfait de lui-même dans ses oeuvres accomplies.

La "technique" nouvelle qu'il créait lui en montrait beaucoup d'autres à découvrir.

Il était mû par le même sentiment exprimé par Pascal : "Nous ne cherchons jamais les choses, mais la recherche des choses".

Maître UYESHIBA était avide de vérité, il la cherchait sans cesse, car ce qu'il avait trouvé ne pouvait le satisfaire. Il s'entraînait dans le seul but de progresser, avec ce désir constant de l'inconnu, cette soif toujours renaissante qui lui interdisait de systématiser ce qu'il avait acquis ou s'appropriait à découvrir.

Il était persuadé que son art ne pourrait plus évoluer si, par indifférence intellectuelle, il le laissait stagner comme un minéral saturé se cristallise.

Pour lui, le mouvement de l'épée attaquante était la conséquence d'un acte de pensée de l'adversaire.

La pensée, en effet, naît dans le mental.

Dès ce premier instant, elle est diffusée dans l'éther, puis instantanément captée par le subconscient, et enfin transmise aux muscles par la voie des nerfs.

C'est de son propre inconscient que le Maître tire des connaissances affranchies des limites étroites imposées à ses sens par les lois de la physique.

Au moment où l'idée de l'attaque se forme chez l'adversaire, le Maître la capte dans son inconscient et visualise la chute de son agresseur dans une vision intuitive.

L'idée de l'agression se traduit, semble-t-il, par une émission d' "ondes électro-magnétiques" très courtes que le subconscient peut capter.

Dans son action, le Maître ne tient compte ni de la durée du temps qui s'écoule, ni de la distance qui le sépare de l'adversaire.

Quel est ce "quelque chose" impossible à décrire de façon satisfaisante pour l'intellect et qui se manifeste dans le "Présent" ?

La visualisation anticipée de la chute de l'agresseur, perçue par l'inconscient en dehors du circuit normal des sens, donne la possibilité d'une action beaucoup plus libre et qui se situe à un niveau bien plus élevé que la réaction consciente. Celle-ci est commandée par l'intelligence qui, pour se mettre à l'œuvre, a besoin de l'information des sens, eux-mêmes dirigés par la volonté.

Long circuit !

L'analyse de l'action de défense de Maître UYESHIBA dérouta tous les observateurs.

Il capte l'agressivité mentale de l'attaquant, qui est "mouvement", par une "intelligence séparée" supérieure, de nature indéterminée, au-dessus du temps et de l'espace, capable de contrôler, de diriger l'esprit de l'adversaire avant que ce dernier ait eu le temps de concrétiser son agressivité mentale en énergie physique.

Il y a chez le Maître, une totale immuabilité du temps qui s'écoule, annihilant le dualisme de l'attaque et de la défense par une projection inconsciente de ses membres qui ne sont pas soumis aux lois de la physique, et ne peuvent être affectés par le temps, l'espace ni la matière.

L'action du Maître, dans de telles conditions, dépasse de beaucoup en étendue et en précision les connaissances acquises par les sens dirigés eux-mêmes par une volonté consciente.

Le Maître exécute à son insu des "techniques" dont la facture est au-delà de ses pouvoirs ordinaires.

"Je ne sais pas ce que mon propre corps accomplit dans l'action" dit-il.

Le Maître avait le privilège de pratiquer dans l' "Instant"...et de le faire "durer" !





## TEXTE EXTRAIT DU LIVRE « PRÉSENCE ET MESSAGES » (suite)

Au stade de l'action du "moment", son élan finissait par dépasser sa propre vie végétative, pour aboutir à une libération d'autant plus profitable qu'elle sacrifiait des satisfactions immédiates, pour la recherche des besoins profonds de tout son être.

La conscience créatrice du Maître ne possédait en elle-même aucune puissance.

C'était simplement son élan qui lui assurait une durée véritable, puisqu'à tout moment elle différait d'elle-même, ne serait-ce que par l' "Instant Présent" qui s'ajoutait de lui-même à ce qui l'avait précédé.

Cette conscience impalpable était cependant directrice des forces de la matière de son propre corps, c'est elle-même qui manifestait sa présence derrière tous les "automatismes" organiques, ce qui pour nous, spectateurs, constituait autant de phénomènes déconcertants.

Le Maître UYESHIBA était un créateur de Gestes, il n'a jamais été un technicien.

Dans ses démonstrations, il se transfigurait comme s'il atteignait un idéal, où les contingences matérielles s'effaçaient, ainsi que le monde extérieur, et même son propre corps.

Son comportement apparaissait dans l'action comme une sorte d'extase que l'on pouvait comparer à l'état de transe chez le médium, ou à l'exaltation de la découverte chez le savant. Dans ces circonstances si particulières, l'intensité même de l'esprit du Maître semblait inhiber toute autre sensation, qui le délivrait de toutes ses attaches corporelles.

En se libérant de son "égo", le Maître devenait capable d'élever tout son être au-dessus de lui-même, le faisant communiquer d'emblée à l' "énergie universelle", jusqu'à se confondre avec elle, au point qu'englobant l'univers, celui-ci n'existait qu'en tant qu'il le recréait.

Dans cette communion, le Maître se vidait de toutes ses énergies par un automatisme total, qui le faisait s'accorder avec le geste adverse.

Tel était O SENSEI MORIHEI UYESHIBA.



A suivre...



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Thierry Geoffroy<br/>Président<br/>th_geoffroy@yahoo.fr<br/>06 81 11 05 60</p>         | <p>Wendy Desmulliez<br/>Secrétaire &amp; Commission<br/>Jeunes<br/>wendydesmulliez@gmail.com<br/>06 09 34 55 05</p> | <p>Thomas Tessier<br/>Commission Communication<br/>aiki.tessier@gmail.com<br/>06 73 42 07 09</p> |
| <p>Roland Gilabel<br/>Commission Technique<br/>rg.aikido@gmail.com<br/>06 89 99 24 27</p> | <p>Jean-Luc Delaby<br/>Commission Seniors<br/>jean-luc.delaby@orange.fr<br/>06 89 78 36 65</p>                      | <p>Commissions Aïki Taïso<br/>contacter Roland Gilabel</p>                                       |

## RÉSEAUX SOCIAUX



FACEBOOK



YOUTUBE



INSTAGRAM

